

DUMADINING SUMBEREJO

Sederek Pangripta :

Wahyu Widayat

Yuli Yanto

Wahyudi

Sunaryo, SIP

Gunungkidul 2021

DUMADINING SUMBEREJO

Sederek Pangripta :

Wahyu Widayat

Yuli Yanto

Wahyudi

Sunaryo, SIP

Ukuran Buku : 14 cm x 20 cm

Halaman : v+150 lembar

Cetakan Pertama, Juni 2021

Diterbitkan oleh :

Kundha Kebudayaan Kabupaten Gunungkidul, Yogyakarta,
Bekerjasama dengan Pamarentah Kalurahan Sumberejo,
Semin, Gunungkidul

PANGANDIKAN BUPATI GUNUNGKIDUL

PANGANDIKAN KEPALA KUNDHA KABUDAYAN GUNUNGKIDUL

PANGANDIKAN LURAH SUMBEREJO

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Salam kawilujengan karaharjan dumatheng kito sedoyo.

Alhamdulillah, puji syukur kito aturaken wonten pangarsanipun Gusti ingkang Moho Agung. Mboten kesupen kito aturaken maturnuwun awit sih kawelasanipun Gusti ingkang moho agung. Sahinggo sedoyo saget nglampahi sedoyo ingkang dados kewajiban kito kanti lancar lan sae.

Panyeratan babad mijilipun Kalurahan Sumberejo puniko anggadahi tujuan supados samangke putro wayah wargo Sumberejo tasih mangertos pripun kadadosane wilayah inggih puniko Kalurahan Sumberejo. Awit saking pentingipun bab puniko, pemerintah Kalurahan Sumberejo nyengkuyung sanget wontenipun kegiatan puniko. Lan Alhamdulillah, sampun rampit anggenipun poro pangripto babad Kalurahan Sumberejo anggenipun mengku jejibahan nyerat.

Meniko temtu awit sedoyo pambiyantu lan panyengkuyungipun sedoyo wargo Sumberejo, linangkung dumatheng poro sesepuh ingkang sampun kerso paring katrangan lan poro pangripto sahinggo kaserat babad Sumberejo.

Mugiyo, wontenipun babad Sumberejo ingkang kaserat puniko saget langkung nuwuhaken raos tresno sedoyo wargo dumatheng kalurahan Sumberejo lan saget mbeto dateng kemajengan lahir lan batos Kalurahan Sumberejo.

Mekaten atur singkat saking kulo minongko pamengku wilayah wonten ing Kalurahan Sumberejo, kito aturaken maturnuwun.

Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

ISI BUKU

PANGANDIKAN BUPATI GUNUNGKIDUL PANGANDIKAN KEPALA KUNDHA KABUDAYAN GUNUNGKIDUL PANGANDIKAN LURAH SUMBEREJO

BAB I GEGAMBARAN KALURAHAN SUMBEREJO

A. Kawontenan Alam

B. Kawontenan Para Warga

- 1. Agami lan Kapitadosan**
- 2. Pawiyatan**
- 3. Pakaryan (belum ada)**
- 4. Kabudayan**
 - a. Adat**
 - a) Bersih Desa/Rasul**
 - b) Ruwatan**
 - b. Tradisi**
 - c. Kesenian**
 - d. Dolanan Tradhisional**
 - e. Basa, Sastra, lan Aksara**
 - f. Dedaharan**
 - g. Jejamuan**
 - h. Pakaryan**
 - i. Barang, Bangunan lan panggenan**

BAB II ADEGING KALURAHAN SUMBEREJO

A. Miterat Cerita Rakyat

B. Miterat Administrasi Negara

BAB III AMANAH

BAB IV PANUTUP

SUMBER LAN NARASUMBER

PARA PANGRIPTA

BAB I

GEGAMBARAN KALURAHAN SUMBEREJO

A. Kawontenan Alam

Kalurahan Sumberejo dumunung wonten ing tlatah Kapanewon Semin, Kabupaten Gunungkidul. Saking kitha Gunungkidul tebihipun kirang langkung selawe kilometer. Wondene arahipun mangidul ngetan, wiyaripon 890,727 Ha (miterat Legger Kalurahan).

Laladan Kalurahan Sumberejo taksih kalebet ing *zona* Inggil wonten ing Gunungkidul. Kalurahan Sumberejo mapan ing wilayah Kapanewon Semin, Inggilipun pareden antawisipun 300-400 meter.

Inggih menika peranganing wewengkon Kabupaten Gunungkidul iring kidul wetan ingkang mujudaken dharatan ingkang wiyar.

Lahan ing Kalurahan Sumberejo nggadahi tingkat kemiringan ingkang benten-benten, curah jawah perkiraanipun 1.382 mm kanthi jumlah dinten jawah 120 dinten, wulan basah 4-6 wulan, ewodenten wulan garing 6-8 wulan, wiwitipun wulan jawah baisanipun Oktober/

Nopember lan akhiripun ing wulan April/Mei ing tiap tahunipun. Puncak curah jawah ing wulan desember - februari, suhu udara 27 °C, paling sekedik 23 °C, paling ageng 32 °C.

Sambet kaliyan bab ing nginggil, wewengkon Kalurahan Sumberejo taksih kalebet karang pradesan ingkang saperangan ageng warganipun minangka among tani. Olah tetanen katindakaken manut lumampahing mangsa saha gumantung sanget kaliyan toya jawah, amargi siti tetanen saperangan ageng mujudaken siti sawah lan pategalan.

Potensinipun kangge taneman lahan garing (pantun lan polowijo), taneman buah-buahan (pelem, gedang, sirsat, III).

Pambudidayaning para tani kangge kacekapaning toya ing mangsa ketiga, kathah ingkang sami kupiya *sumur ladang*, lan *sumur bor*. Ugi sampun wonten saperangan alit ingkang ngginakaken *irigasi teknis* saking Embung Kali Sumberejo. Wondene peranganing siti ingkang kagolong subur katanemi pantun.



Foto 1. Siti Pasawahan ing Kalurahan Sumberejo (*Foto koleksi Yuli Yanto, 2017*).

Wewengkon Kalurahan Sumberejo wewatesan kaliyan kalurahan-kalurahan sanes, ingkang sami gesang guyub rukun kanthi nengenaken raos tepa slira. Kalurahan Sumberejo wewatesan kalih kalurahan-kalurahan ing ngandap menika:

- a. Sisih lor : Kalurahan Candirejo Kapanewon Semin, Kalurahan Sambirejo Kapanewon Ngawen
- b. Sisih kidul : Kalurahan Bulurejo Kapanewon Semin
- c. Sisih kilen : Kalurahan Bendung Kapanewon Semin
- d. Sisih wetan : Kalurahan Bulurejo, Kalurahan Rejosari Kapanewon Semin



Foto 2. Peta Kalurahan Sumberejo tahun 2021

(<https://www.google.co.id/maps/place/Sumberejo,+Semin,+Gunung+Kidul+Regency,+Special+Region+of+Yogyakarta/@-7.8373805,110.7344149,3691m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x2e7a363fae54e575:0x88651cfe74a4151!8m2!3d-7.8366337!4d110.7331063?hl=en-GB>)

Kalurahan Sumberejo nggadhahi tata paprentahan ingkang sah lan sampun dipunakeni dening Pamarentah Pusat (*Undang-Undang Negara Kesatuan Republik Indonesia Nomor 6 Tahun 2014*). Desa mujudaken paprentahan ingkang nggadhahi :

1. Wilayah hukum kanthi tapel wates ingkang gumathok.

2. Wonten warga ingkang mapan wonten tlatah/wilayah hukum ingkang mujudaken satunggaling kelompok masarakat.
3. Wonten *tatacara/adat* minangka paugeran gesang sesrawungan antawisipun warga ing wilayah kasebat ingkang mujudaken satunggaling pranatan.
4. Sampun jumbuh kaliyan paugeraning nagari lan dados peranganing nagari ingkang mboten saged kapisahaken.
5. Lan bab sanesipun.

Jumbuh kaliyan paugeraning nagari, pamarentah desa nindakaken pranatan-pranatan saking Pemerintah Pusat lan Pemerintah Daerah. Miterat SK Gubernur DIY no 20 tahun 2020, panguwaosaning siti ing Kalurahan Sumberejo saged kaperang dados :

1. Siti ingkang dipun kuwaosi pamarentah desa dipunsebat *Tanah Kas Desa* , ingkang peprincenipun kangge; pelungguh (bengkok), pengarem-arem.
2. Siti ingkang dipundadosaken hak milik *perorangan* turun temurun.
3. Sultan Ground (SG), siti-siti saking Kraton Ngayogyakarta

Wiyaring laladan Kalurahan Sumberejo wonten 890,727 Hektar. Saperangan minangka papan dunung lan saperangan malih minangka siti pategalanlan lan pasawahan.

B. Kawontenan Sosial

Warga

Ngantos ing wulan Juni 2021 Kalurahan Sumberejo nggadahi penduduk kathahipun 6.712 gunggung warga, ingkang kakung 3.358 gunggung, ingkang pawestri 3.354 gunggung ingkang dipun bagi saking 2.198 kepala somah. Penduduk Kalurahan Sumberejo kasebar ing wilayah Kalurahan Sumberejo ingkang kabagi 16 padukuhan, 16 RW, lan 60 RT.

Pangupojiwo

No.	Jenis Pekerjaan	Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1.	Petani	681	875	1556
2.	PNS	13	5	18
3.	TNI/POLRI	2	0	2
4.	Pensiunan	16	1	17
5.	Pedagang	70	65	135
6.	Buruh tani	2	4	6
7.	Buruh	116	102	218
8.	Wiraswasta	235	85	320
9.	Karyawan Swasta	256	237	493

Dituweni saking pedamelanipun, Penduduk Kalurahan Sumberejo kathah – kathahipun nyambut damel petani lan pekebun.

Pasiten

Pasiten ing Sumberejo saget dipun bagi dados mapinten perangan.

No.	Jenis Lahan	Luas (m ²)
1.	Tegal	3.250.000
2.	Pemukiman	425.000
3.	Pekarangan	876.640
4.	Jalan	458.151
5.	Pekuburan	10.350
6.	Perkantoran	2.000
7.	Hutan/lainnya	1.025.537
JUMLAH		5.233.229

Tetuwonggo

Kalurahan Sumberejo sakmeniko dipimpin kaliyan Bapak Lurah Sudirman. Inggih meniko Lurah ingkang kaping pitu (7)

No	Nama Kepala Desa	Tahun Menjabat
1	Mangun Suwito	1954 - 1960
2	Wiro Sugijarto	1961 - 1973
3	Gito Tjarito	1973 - 1985
4	Wagino	1985 - 1995
5	Muhammad Sakir	1995 - 2005
6	Suparno, SH	2005 - 2015
7	Sudirman	2015 - 2021

1. Lurah Mangun Suwito (1954 – 1960)



Kepilihpon Bopo Mangun Suwito Dados Lurah miwiti Kepemimpinan wonten ing kalurahan Sumberejo ingkang sakderengipon kalih kalurahan inggih puniko Kalurahan Logantung lan Kalurahan Pakel.

Bopo Karto Dimejo Mantan Lurah Logantung karonu yuswonipon sampun sepuh mboten saget majeng tumot nyalonaken dados lurah sumberejo. Wondene Bopo Karto Sumitro ingkang sakderengipon menjabat lurah pakel dipon angkat dados Dukuh wonten ing padukuhan Tenganan.

Bapak Mangun Suwito ingkang asalipon saking Dusun ketonggo ingkang awalipun mlebet wilayah kelurahan pakel, karonu dereng gadah kantor kelurahan Bapak Mangun Suwito sareng-sareng kaliyan perangkat kalurahan nglampahaken

pemerintahan saking ngriyonopun ingkang wonten padukuhan ketonggo ngantos dumugining purno wonten ing tahun 1960, hasil ingkang diponcapai inggih puniko noto padukuhan ingkang sakderengipun kalih kalurahan dipon dadosaken setunggal kalurahan.

2. Lurah Wiro Sugiyarto (1961 -1973)



Sakderengipun dipon jabat Bapak Wiro Sugiyarto, dipon isi carteker saking kecamatan Semin inggih puniko Bapak Wirat Sunyoto (Mantri Polisi) saking tahun 1960-1961. Bapak wiro Sugiyarto asli saking Dusun Sambirobyong, sakderengipun Bapak Wiro Sugiyarto Menjabat dados Sosial lajeng dipon angkat dados Lurah Sumberjo. Lurah lan perangkat ingkang sakderengipun berkantor wonten ndalemipun Bapak Mangun Suwito wonten wilayah Dusun Ketonggo akhiripun di pindah dateng ndalemipun Bapak Wiro

Sugiyarto wonten ing padukuhan
Sambirobyong

3. Bapak Gito Carito (1973 – 1985)



Panjenenganipun sejatos saking Padukuhan Sambirobyong majeng dados lurah langkung pilihan wargo, salebetipun menjabat dados lurah amargi dereng kagungan kantor kelurahan milo pemerintahan dipon kendalekaken saking ndalem. Sak sampunipun menjabat dados lurah panjenenganipun sareng perangkat ugi masyarakat nggadahi inisiatif kagem ngasto kantor utawi Balai Kalurahan

Prestasi Ingkang dipun capai :

- a. Pembangunan Balai Kalurahan
- b. Pembangunan Kantor Kalurahan

4. Bapak Wagino, SH (1995 – 2005)



Panjenenganipun menjabat Lurah Sumberejo pikantuk pilihan wargo, menggah perangkat ingkang mbiyantu :

- Carik : Darto Suwito
- Sosial : Heru Suharjo
- Keamanan : Hadi Wiranto
- Kaum : Muslim/Warsito
- Kemakmuran : Samto Daryono/Giyono
- Umum : Edi Haryan

Prestasi ingkang dipun capai wonten Pemerintahanipun Bapak Lurah Wagino inggih Puniko,

1. Majengipun kegiatan babagan kabudayan kethoprak
2. .Pembangunan jembatan sendang beji, logantung

5. Bapak Muhammad Sakir (1995 – 2005)



Panjenenganipun menjabat kades pikantuk pilihan wargo, asmo ingkang sakderengipun Lurah dipun konversi dados asmo Kepala Desa, salebetipun menjabat Kepala Desa prestasi ingkanmg dipon cepeng antawisipun :

- a. Pembangunan kios Desa wonten ing Pandanan
- b. Pembangunan margi saking Dusun Ketonggo dateng Dusun Rejosari
- c. Pembanguna Sumur Pertanian
Menggah perangkat ingkang mbiyantu :

- Carik : Darto Suwito/Drs. Darsono
- Sosial : Heru Suharjo/Wasita, SH
- Keamanan : Hadi Wiranto/Wahyudi

- Kaum : Warsito/Sunaryo, S. IP
- Ekobang : Giyono
- Umum : Edi Haryanto/Samidi

6. Bapak Suparno, SH (2005 – 2015)



Panjenenganipun menjabat Kepala Desa pikantuk pilihanipun warga, salebetipun menjabat Kepala Desa nggadahi pristasi ingkang antawisipun :

- a. Renovasi Balai Desa
- b. Ndamel Embung wonten ing Dusun Ketonggo, ingkang kawastanan embung banaran
- c. Pembangunan Gedung PAUD ugi Renovasi TK
- d. Pembanguna Margi Usaha Tani.
- e. Pembangunan POS YANDU

f. Pembangunan Kantor Desa

Menggalang perangkat ingkang mbiyantu :

- Carik : Drs. Darsono
 - Sosial : Wasita, SH
 - Keamanan : Wahyudi
 - Kaum : Sunaryo, S. IP
 - Ekobang : Giyono
 - Umum : Samidi
 - Staff :
- i. Giyarni
 - ii. Edi Sarwono
 - iii. Purwanto

7. Bapak Sudirman (2015 – 2021)



Panjenenganipun Menjabat Kepala Desa pikantuk pilihanipun wargo, saklebetipun manjabat Kepala Desa Prestasi ingkang dipun capai inggih puniko :

- a. Pembangunan kantor Lembaga Desa
- b. Pembangunan Margu Usaha Tani
- c. Pembangunan Talud
- d. Pembangunan Rabat Beton
- e. Pembuatan Pager PAUD lan TK
- f. Pemasangan instalasi internet
- g. Renovasi Balai Desa
- h. Pembangunan Kios Desa

- i. Pembangunan Perpustakaan Desa
- j. Lan tasih kathah malih ingkang sampun dipunwontenaken.

Menggahing perangkat ingkang mbiyantu :

- Carik : Darsono/Wahyu Widayat
 - Danarto : Wasita, SH
 - Kamituo : Sunaryo, S.IP
 - Ulu-Ulu : Giyono
 - Pangripto : Marsudi
 - Toto Laksono : Samidi
 - Staff :
- i. Giyarni
 - ii. Edi Sarwono
 - iii. Purwanto



Foto 5. Perangkat Kalurahan Sumberejo tahun 2021 (koleksi Yuli Yanto, 2021)



Nama :

WAHYU WIDAYAT

Jabatan :

Carik

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 31 Agustus 1980

Pengangkatan : 26 April 2017



Nama :

SAMIDI

Jabatan :

Kepala Urusan Tata Laksana

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 5 Juni 1973

Pengangkatan : 30 Agustus 2002



Nama :

WASITA, SH

Jabatan :

DANARTO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 5 Mei 1979

Pengangkatan : 30 Agustus 2002



Nama :

MARSUDI

Jabatan :

PANGRIPTA

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 16 April 1963

Pengangkatan : 30 Agustus 2002



Nama :

WAHYUDI

Jabatan :

JOGOBOYO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 24 Desember 1973

Pengangkatan : 25 Februari 2000



Nama :

GIYONO

Jabatan :

ULU-ULU

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 10 Juni 1962

Pengangkatan : 29 April 1993



Nama :

SUNARYO, s.ip

Jabatan :

KAMITUO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 8 Mei 1975

Pengangkatan : 25 Maret 1999



Nama :

GIYARNI

Jabatan :

STAFF KALURAHAN

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 13 September 1979

Pengangkatan : 10 Agustus 2010



Nama :

EDI SARWONO

Jabatan :

STAFF KALURAHAN

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 11 Februari 1982

Pengangkatan : 10 Agustus 2010



Nama :

PURWANTO

Jabatan :

STAFF KALURAHAN

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 20 September 1977

Pengangkatan : 16 Oktober 2008

Mula bukanipun Kalurahan Sumberejo menika *administratif* kaperang dados 16 (enembelas) Padhukuhan (*Monografi Desa Sumberejo, 1954*), inggih menika:

1. Dukuh Tugu



Nama :

WASITO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul , 23 Desember 1962

Pengangkatan : 19 April 1990

Padhukuhan Tugu, dipunpangarsani dening Bapak Wasito. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga (RW)* lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga (RT)*.

2. Dukuh Surobayan



Asmo :

SULADI

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 10 Juli 1962

Pengangkatan : 28 Oktober 2002

Padhukuhan Surobayan, dipunpangarsani dening
Bapak Suladi. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun
Warga (RW)* lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga (RT)*.

3. Dukuh Kembang



Nama : WIDODO

Tempat Tanggal Lahir

Gunungkidul, 16 Nov 1972

Pengangkatan : 5 Jan 2008

Padhukuhan Kembang, dipunpangarsani dening
Bapak Widodo. Kedadosan saking 1 (setunggal)
Rukun Warga (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga
(RT)*.

4. Dukuh Bendo



Asmo :

KASDIYONO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 14 Maret 1963

Pengangkatan : 16 April 1999

Padhukuhan Bendo, dipunpangarsani dening Bapak

Kasdiyono. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 5 (Gangsal) *Rukun Tetangga* (RT).

5. Dukuh Logantung



Nama : RIYADI

Tempat Tanggal Lahir

Gunungkidul, 5 April 1972

Pengangkatan : 28 Oktober 2002

Padhukuhan Logantung, dipunpangarsani dening Bapak Riyadi. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga*.

6. Dukuh Pendem



Nama :

YULI YANTO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 08 Juli 1982

Pengangkatan : 3 Oktober 2019

Padhukuhan Pendem, dipunpangarsani dening Bapak Yuli Yanto. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga* (RT).

7. Dukuh Kare



Nama

NANANG SUBAMBANG

Mijil : Gunungkidul, 21 Maret 1982

Pengangkatan : 4 Oktober 2011

Kare, dipunpangarsani dening
Bapak Nanang Subambang.
Kedadosan saking 1 (setunggal)
Rukun Warga (RW) lan 4
(Sekawan) Rukun Tetangga

Padhukuhan

8. Dukuh Bendungan



Nama : MUJIYONO

Tempat Tanggal Lahir

gunungkidul, 1 Januari 1971

Pengangkatan : 18 Maret 2000

Padhukuhan Bendungan, dipunpangarsani dening Bapak Mujiono. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga* (RT).

9. Dukuh Sambirobyong



Nama :

MUNAWIRIL ISBAH

Tempat Tanggal Lahir

Lamongan, 19 Desember 1981

Pengangkatan : 3 Oktober 2019

Padhukuhan Sambirobyong, dipunpangarsani dening Bapak Munawiril Isbah. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 2 (Kaleh) *Rukun Tetangga* (RT).

10. Dukuh Pabregan



Nama :

GIYARNO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 27 Agustus 1978

Pengangkatan : 5 Januari 2008

Padhukuhan Pabregan, dipunpangarsani dening Bapak Giyarno. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga* (RT).

11.Dukuh Tenganan



Nama :

NGATIYO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 18 Juli 1974

Pengangkatan : 8 Agustus 2016

Padhukuhan Tenganan, dipunpangarsani dening
Bapak Ngatiyo. Kedadosan saking 1 (setunggal)
Rukun Warga (RW) lan 2 (Kalih) Rukun Tetangga (RT).

12.Dukuh Pandanan



Nama :

SUHARYANI

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 02 April 1970

Pengangkatan : 5 Januari 2008

Padhukuhan Pandanan, dipunpangarsani dening Ibu
Haryani. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun
Warga (RW) lan 2 (Kaleh) Rukun Tetangga (RT).*

13. Padhukuhan Banaran,



Nama :

SARWANTO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 5 November 1973

Pengangkatan : 21 Januari 2011

dipunpangarsani dening Bapak Sarwanta.

Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW)

lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga* (RT).

14. Dukuh Ketonggo



Nama :

SUPRIYANTO

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 08 Juni 1981

Pengangkatan : 28 Oktober 2002

Padhukuhan Ketonggo, dipunpangarsani dening

Bapak Supriyanto. Kedadosan saking 1 (setunggal)

Rukun Warga (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga*

(RT).

15.Dukuh Karanganyar



Nama :

BADRI

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 10 Agustus 1967

Pengangkatan : 28 Oktober 2002

Padhukuhan Karanganyar, dipunpangarsani dening Bapak Badri. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 4 (Sekawan) *Rukun Tetangga* (RT).

16.Dukuh Tulung



Nama :

SUPARDI

Tempat Tanggal Lahir :

Gunungkidul, 4 Oktober 1975

Pengangkatan : 24 April 2013

Padhukuhan Tulung, dipunpangarsani dening Bapak Supardi. Kedadosan saking 1 (setunggal) *Rukun Warga* (RW) lan 5 (Gangsals) *Rukun Tetangga* (RT).



Foto 3. Bale Padhukuhan Pendem I (*koleksi Yuli Yanto, 2021*)

Kawontenan mergi lingkungan ing kalurahan Sumberejo saperangan aspal, cor blok lan jalan usaha tani

C. Kawontenan Para Warga

Kalurahan Sumberejo dihuni poro wargi ingkang sadoyo sami saling menghormati lang menghargai. Guyup rukun wonten perbedaan pendidikan, agama, mata pencaharian, dan budaya.

Miterat *Monografi Desa* tahun 2021, gunggungipun *penduduk* Kalurahan Sumberejo kaserat wonten 6.712 jiwa. Jaler 3.358 jiwa (50,02%) lan setri 3.354 (49,08%). Saking gunggunging *penduduk* Kalurahan Sumberejo menika, taksih

dipunpantha-pantha malih miturut kabetahaning *administrasi*.

5. Agami lan Kapitadosan

Wargo Kalurahan Sumberejo ngantos sakminoko urip rukun, kamongko benten-benten agami lan kepercayaanipun. Katahipun beragami Islam. Ananging wonten ugi ingkang beragami nasrani, lan kepercayaan leluhur, misalipun leluhur jawi.

Data kelurahan nyebataken, ingkang beragama islam berjumlah.....

No	Agama	Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1.	Islam	3.087	3.045	6.129
2.	Kristen	114	130	244
3.	Katholik	72	65	137
4.	Hindu	0	0	0
5.	Budha	0	0	0
6.	Konghucu	0	0	0
7.	Kepercayaan	0	0	0

6. Pawiyatan (pendidikan)

Wonten ing kalurahan Sumberejo Wonten fasilitas pawiyatan ingkang antawisipun :

SD = 6 Pawiyatan

TK = 4 Pawiyatan

PAUD = 4 Pawiyatan

Wondene tingkat pendidikan masyarakat ingkang wonten kalurahan sumberejo miterat data saking pemerintah kalurahan sumberejo injih puniko :

No	Keterangan	Laki-laki	%	perempuan	%
1	TIDAK / BELUM SEKOLAH	870	12.85%	995	14.70%
2	TAMAT SD / SEDERAJAT	793	11.71%	908	13.41%
3	SLTA / SEDERAJAT	805	11.89%	599	8.85%
4	SLTP/SEDERAJAT	541	7.99%	499	7.37%
5	BELUM TAMAT SD/SEDERAJAT	265	3.91%	264	3.90%
6	DIPLOMA IV/ STRATA I	46	0.68%	51	0.75%
7	AKADEMI/ DIPLOMA III/S. MUDA	21	0.31%	15	0.22%
8	DIPLOMA I / II	19	0.28%	13	0.19%
9	STRATA II	1	0.01%	2	0.03%
	TOTAL	3394	50.13%	3377	49.87%

7. Pakaryan

Wondene pakaryan masyarakat kalurahan sumberejo kaperang-perang wonten pinten-pinten panggautan, mayoritas masyarakat sumberjo makaryo dados petani/pekebun.

Pakaryan masyarakat sumberejo antawisipun :

No	Pendamelan	Kakung	Pawestri	Gunggung
1	Petani/Pekebun	629	513	1,142
2	MRT	10	871	881
3	TNI/POLRI	7	0	7
4	Pelajar/Mahasiswa	440	423	863
5	Karyawan Swasta	457	234	961
6	Buruh Harian Lepas	352	164	516
7	Buruh Tani/Kebun	81	82	164
8	Wiraswasta	403	100	503
9	PNS	43	28	71
10	Perdagangan	25	18	43
11	Pensiunan	31	3	34
12	Perangkat Desa	25	2	27
13	Guru	8	15	23
14	Pedagang	10	8	18
15	Transportasi	16	0	16
16	PRT	0	7	7
17	Belum/Tidak bekerja	779	696	1472
18	Sanesipun...	2	153	155
	Gunggung			

8. Kabudayan

Warga masarakat Kalurahan Sumberejo tansah mbudidaya saha ngleluri warisan leluwuripun.

a. Adat

a) Bersih Desa/Rasul

Upacara adat Bersih Desa menika wiwitanipun kedadosan saking upacara adat bersih dhusun, inggih menika bersih Dhusun Sumberejo ingkang ngginakaken dinten Senen Wage lan bersih Dhusun Singkar dinten Senen Kliwon. Wondene kupiya nyawijekaken upacara adat bersih dhusun dados bersih desa menika katindakaken rikala Kepala Desa kaasta dening Bapak Soewandi, lajeng ngginakaken dinten Senen Legi. Ngantos dumugi samangke upacara adat bersih desa Desa Sumberejo tetep ngginakaken dinten Senen Legi.



Foto 4. Kirab Budaya Bersih Desa tahun 2018 (koleksi YuliYanto, 2018)

b) Ruwatan

Upacara adat Ruwatan ingkang nate dipun tindakaken ing wewengkon Kalurahan Sumberejo inggih menika ruwat sukerta ingkang katindakaken dening sawenehing warga ingkang perangan kulawarganipun kalebet sukerta, kadosta ontang-anting, unting-unting, kedhana-kedhini, kembar, kembang-sepasang, uger-uger lawang, sendhang kapit pancuran, pancuran kapit sendhang, gotong mayit lan sanes-sanesipun. Tuladhanipun kados ingkang nate katindakaaken dening Bapak Tijan warga Sumberejo I taun 2012, kanthi ruwat bocah ontang-anting.

j. Tradisi

a) Tingkeban

warni-warni cara dipunlampahaken masyarakat kangge ngrayakaken setunggaling momen spesial. salah setunggalipun inggih punika tingkeban. upacara tingkeban inggih menika salah satunggaling tradisi slametan ingkang

dipunlampahaken ing umur ngandhut pitung wulan. nanging, tingkeban namung dipunlampahaken bilih lare ingkang dikandung inggih Meniko lare mbajeng kagem si ibu. acara tingkeban kagungan makna menawi pendidikan kagem sang putra sampun ditanamkan wiwiting putra taksih wonten lebet rahim sang ibu. lebet ing acara meniko, sang ibu dipunsirami kalih toya sekar . tujuwan acara meniko inggih

asal mula tradisi tingkeban meniko konon sampun dipunlampahaken wiwiting jaman krajan kediri ing masa dipundawuhi raja jayabaya. dipunkutip saking setunggaling jurnal karya iswah adriana kagungan irahan neloni, mitoni, utawi tingkeban, wekdal puniko wonten pasangan kakung-putri. sing-wadon asmanipun niken satingkeb lan semah asmanipun sadiyo. saking pasangan puniko, kagungan putro cacahipun sanga, umuripun mboten ngantos dewasa. Pramila pasangan kakung-putri puniko matur dhateng raja.

b) Puputan utawi njenengke bayi

upacara puputan inggih punika tradisi masyarakat jawi ingkang dipunlampahaken ing setunggaling tiyang bayi. upacara

puputan dipunlampahaken sasampunipun puser poel saking weteng bayi. Puser bayi ingkang sampun mengering ajeng copot kalih piyambakipun. kagem nedha kawilujengan kagem bayi ingkang sampun putus tirah tangsul puser dening masyarakat jawi dipunwontenaken upacara selamatan puput puser ing bayi estri puser ingkang enggal mawon mengering ditutup kalih ketumbar 1 pasang. ing bayi jaler, pusaripun ditutup kalih setunggal pasang merica. saderengipun ngawontenaken upacara puput puser, langkung-langkung rumiyin mersiapaken griya kalih saubengan griya dipagari benang lawe. salajengipun konten griya dipunsukani daun-daunan kados : ron girang, widara, lolan, lan ron nanas. konten ugi dicorat-coret kalih ngagem injet lan jelaga. kejawi puniko wonten ngajenging konten dipasang ugi duri-durian saking wit kemarung. prosesi meniko kagungan tujuwan nolak sarat-sawan utawi makhluk lembat. ing prosesi puputan meniko dipunwontenaken ameng-amengan ingkang diperuntukkan kagem sadherek bayi. lebeting masyarakat jawi dipunestuni menawi bayi ingkang wedal nggadhahi sadherek inggih punika raka kawah palarapan tuntunan, sadherek papat gangsal pancer. maksud raka

kawah inggih punika kawah utawi toya. toya ketuban pecah mendahului wedalan bayi, mila kawah dipunanggep dados sadherek umur bayi, dene tuntunan medal sasampunipun bayi telahir dipuntumuti medalipun tuntunan. mila tuntunan dipunanggep dados adhi. mila timbul istilah adhi tuntunan. dolanan ingkang diperuntukkan kagem "sadherek-sadherek" bayi meniko madeg saking umbul-umbul lan bendera, songsong "payung[songsong]", lan waos dolanan ingkang ditancapkan wonten batang wit gedhang. prosesi upacara puputan dipunwiwiti kalih nutup puser bayi ngangge merica utawi ketumbar. ing dalu dintenipun bayi dipangipun kula kalih gantosan dening para sesepuh. jelang enjing dinten, bayi enggal angsal ditidurkan. papan tilem ingkang dipunangge kagem nilem-nilem bayi dipunsukani sela gilig utawi gandhi ingkang digambari kados tiyang(dipunsukani irung mripat, lan sanesipun). sela gilig lajeng digendong kados bayi lan ditidurkan wonten papan tilem. prosesi meniko dipunmaksudaken kagem menipu makhluk lembat ingkang ajeng[badhe] ngganggu si bayi. pukul sa enjing, hidangan ingkang rupinipun sekul lan lawuh enggal

dipunwedalaken, wonten hidangkan ugi gedhang mas dados pencuci cangkem. sasampunipun nedha, dhayoh wangsul kerumah piyambak-piyambak. nanging wonten ugi ingkang tetep kanton kanton kagem tirakatan utawi berjaga ndalu suntuk. wonten ugi cara menyelamati bayi umur sepasar utawi gangsal dinten kalih cara langkung prasaja inggih punikakalih ndamel sekul lan sayur-sayuran ingkang dipunbentuk tumpeng, bubur abrit, pethak, baro-baro lan jajan peken. ing tradisi adat jawi, sasampunipun bayi umur 35 dinten, dipunwontenaken upacara selapanan. ing upacara selapanan wonten pinten-pinten kegiatan ingkang dipunlampahaken, antawis sanes punjangan, sumbangan, lek-lekkan. kejawi puniko ing upacara selapanan meniko wonten prosesi pemotongan rambut bayi kagem kaping sapisanipun dening embah putri si bayi. Sirah bayi lajeng diolesi kalih perasan toya dadap aren. ing upacara selapanan meniko wonten damelaken tumpeng ingkang wonten inggilipun sampun ditancapkan brambet abrit, cabai abrit, lan tigan saha inthuk-inthuk. inthuk-inthuk inggih punika batok bolu ingkang wonten andhapipun dilambari kalih ron gedhang, ing

tempurungipun dipunsukani alas wit jatos, buluh ing ingkang inggilipun dipunsukani ron gedhang malih. wonten inggil ron gedhang kaping kalih dipunpapanaken uncut utawi tumpeng alit ingkang ujungipun ditancapkan brambet. inthuk-inthuk wonten nyukani wonten papan tilem bayi, ingkang kagungan makna mengelabui makhluk gesang supados nginten menawi inthuk-inthuk inggih punika bayi.

c) Selapanan

masyarakat jawi tepang pinten-pinten macem jinis selamatan, salah setunggalipun inggih punika upacara selamatan kagem bayi ingkang sampun yuswa 35 dinten ingkang dipunsebat selapanan. upacara selamatan meniko inggih punika upacara ingkang taksih cekap asring dipunpanggihaken, benten halipun kalih jinis upacara lan tradisi jawi benten ingkang saya awis dipunlampahaken. acara selamatan meniko dipunlampahaken leres wanci sang bayi yuswa 35 dinten utawi selapan. perhitungan meniko dipunlampahaken adhedhasar kalendar jawi, wonten pundi masyarakat jawi ngetang dinten lebet ing etangan minggu sakathah 7 dinten (senen – minggu) lan etangan pasaran

wonten pundi sa pasaran sacacah 5 dinten (pahing, pon, wage, kliwon, lan legi). perhitungan selapan asalipun saking perkalian antawis 7 lan 5 ingkang ngasilaken 35 dinten. ing dinten dhateng 35 meniko dipunangsal pepanggihan wicalan kelipatan antawis 7 lan 5. ing dinten meniko ugi , dinten weton si bayi ajeng[badhe] kewangsul. dados tuladha, bilih sang bayi wedal ing kemis pahing, mila selapananipun ajeng[badhe] dhawah leres ing dinten kemis pahing ugi . upacara selapanan meniko piyambak inggih punika bentuk raos syukur inggil berkat lan kawilujengan ingkang dipunsukakaken dening tuhan ingkang maha esa kalih[dhateng] sang bayi saha ibunipun. ing acara meniko, sang bayi ajeng dicukur rambutipun saha dipunpotong kukunipun. adhedhasar aturan ingkang wonten lebet primbon jawi, wonten pinten-pinten bab ingkang betah dipatuhi lebet lampahan selapanan. salah setunggalipun inggih punika keyakinan menawi rambut lan kuku bayi ingkang sampun dipunpotong kedah dipundekek sareng kalih puser saha kotoran kelelawar, ingkang mangkenipun saged dipunmanfaataken kagem tujuwan tertamtu. kejawi puniko, wonten ugi syarat-syarat

ingkang betah dipunkebaki lebeting bab persiapan bancakan kagem acara selapanan. lebeting acara selapanan, kedah wonten pinten-pinten jinising tedha inggih punika:

tumpeng weton 7 jinising sayuran, inggih punika kacang panjang, kangkung lan 5 jinising sayuran bebas. sadayaning sayuran meniko ajeng direbus lan dipunkethok-kethok, kejawi kacang panjang lan kangkung. jinising sayur ingkang dipunpilih nggadhahimakna lan simbol piyambakan, dados tuladha kacang panjang dados simbol pangajeng-ajeng supados sang bayi panjang umur lan sayur bayem supados gesang sang bayi ajeng[badhe] tentram. tigan ayam ingkang sampun direbus lan dikupas kulitipun sacacah 7, 11 utawi 17 buah bumbu urap utawi gubahan ingkang dipundamel mboten pedhes, kagem mbentenaken antawis acara bancakan weton kagem putra bayi lan tiyang sampun umur

7 jinising woh-wohan wonten pundi salah satunggaling wonten antawisipun inggih punika gedhang raja cabai lan brambet abrit ingkang mangkenipun ajeng dipasangwonten puncak tumpeng weton 7 jinis bubur, wonten pundi 6 wonten antawisipun inggih

punika bubur kombinasi rupinipun bubur gurih (pethak) lan bubur manis (abrit) saha setunggal bubur baro-baro ingkang inggih punika bubur gurih ingkang diuwuri klapa parud lan potongan gendhis klapa saringan santen ingkang kadamel saking deling sekar setaman ingkang madeg saking mawar abrit lan pethak, melati, kanthil, lan sekar kenanga.

adhedhasar tradisi, tumpeng weton kalih sadayaning perlengkapanipun kedah dipunpapanaken wonten lebeting kamar, wonten inggil papan tilem sang bayi. sasampunipun dipunwaosaken donga, barulah hidangan kala-wau saged dipuntedha dening sadayaning tiyang. jumlah lan jinising tedha ingkang dipunsajikaken lebet bancakan ing upacara selapanan inggih punika wicalan ganjil, amargi wicalan ganjil dipunpitados dados wicalan kabegjan . kepitadosan wicalan ganjil meniko ugi muncul ing cacahing tiyang ingkang ajeng mengkonsumsi bancakan kasebat . masyarakat jawi mitadosi menawi bancakan meniko sasaenipun dikonsumsi dening minimal 7 tiyang, 11, 17 utawi langkung kathah malih. wicalan 7 (pitu) inggih punika pangajeng-ajeng supados angsal pitulungan saking Gusti Allah, sawentawis wicalan 11 (sewelas) inggih

punika pangajeng-ajeng supados angsal welas asih (kawelasan) saking tuhan yme lan salajengipun. sadayaning bab kasebat inggih punika salah setunggal nilai budaya jawi ingkang taksih kenthel sanget lan kebak kalih makna filosofis ingkang sasaenipun mboten dipun jor aken kados puniko mawon.

d) Tetakan utawi sunatan

salah satunggaling perangan saking upacara daur gesang masyarakat jawi inggih punika upacara supitan, inggih punika upacara supit utawi khitan kagem putra jaler. Supit inggih punika proses memotong kulit zakar mila sirah penisipun ketingal, kalih maksud kagem ngicalaken sesuker utawi kotoran ingkang wonten lebeting penis. kagem penganut agami islam, proses meniko inggih punika bab ingkang wajib dipunlampahaken. mungkin wanci[wekdal] meniko ritual khitanan wonten laladan meniko sampun awis dipunlampahaken dening masyarakat sawentawis. nanging saleresipun ritual supit ingkang wonten ing yogyakarta nggadhahinilai mligi . wondene urutan ritual supit ingkang dipunlampahaken inggih punika majang (pemasangan bleketepe wonten griya ingkang kagungan hajat), tarub

(pemasangan janur jene lan peneduh), siraman lan ngabekten (inggih punika ritual ngadusi putra ingkang disunat kalih sekar) lan gress (pemotongan kulit sirah kemaluan.

e) Neseke utawi lamaran

peradaban jawi ingkang sampun wonten wiwit ewonan lajeng warsa kala-wingi ngasilaken budaya ingkang ngantos sapunika taksih saged kita tingal utawi malah dipunlampahaken ngantos sapunika. tata cara lebeting berkehidupan sampun tebih dipunrumusaken dening mbah moyang kita. saben prosesi lan adat ingkang dipunrumusaken ngandhut artos ingkang luhur. ing adat jawi, nglamar setunggaling tiyang estri ugi wonten tata cara piyambakan ingkang sedaya tahapanipun ngandhut artos lan pengharapan ingkang nggih kagem kegesangan calon mempelai mangke. nglamar utawi meminang setunggaling tiyang estri kagem dipundadosaken semah dipuntepang kalih istilah "nembung".

Nglamar prosesi nglamar pihak saking calon mempelai jaler mengutus salah setunggaling tiyang (saking sadherek) kagem nemtukaken tanggal dinten sae kagem

nglampahaken emah- emah. ing penentuan tanggal sae meniko, masyarakat jawi pitados wontenipun perhitungan weton saking kaping kalih calon mempela supados dipunetang kalih sistem tertamtu kagem manggihaken etangan dinten utawi tanggal ingkang sae kagem nglampahaken hajatan.

Naming sak derengipun prosesi lamaran biasanipun wonten bab utawi samukawis ingkang kedah dipon lampahi antawisipun

1. CONGKOK

congkok inggih punika proses wonten pundi keluwargi jaler ingkang badhe nglamar setunggaling tiyang estri ngintun utusan kagem nakekaken kawontenan estri ingkang badhe dilamar. ing jaman semanten proses congkong kedah dipunlampahaken kagem sumerep kesedian estri utawi kluwarginipun kagem dipundadosaken semah amargi emah-emah jaman semanten asringipun kedados tanpa wonten proses nepangaken setunggal kalih sanes langkung-langkung rumiyin. proses

meniko diakhiri kalih nyukani kesempatan kagem keluwargi saking pihak estri kagem langsung nyukani wangsulan utawi ngentosi pinten-pinten wekdal kagem nyukani wangsulan. dene congkong ing jaman sapunika namung kagungan sipat formalitas mawon kagem ngutarakaken niat sae setunggaling tiyang jaler ingkang ngajeng-ajeng estri saking setunggaling keluwargi kasebat kagem dipinang.

2. SALAR

prosesi salar dipunlampahaken bilih ing perangan congkong pelamar jaler dereng angsal wangsulan saking pihak keluwargi estri. salar ugi dipunlampahaken kalih ngintun setunggaling tiyang utusan. salar kagungan tujuwan kagem angsal kepastian punapa proses lamaran meniko dipuntampi lan saged lajeng dhateng perangan salajengipun.

3. NONTONI

proses nontoni inggih punika proses pepanggihan pertami antar calon mempela jaler kalih calon mempela estri. diawal sampun dipunjlentrehaken menawi ing jaman semanten emah-emah antawis jaler lan estri mboten dipunrumiyini dening tepangan langkung-langkung rumiyin mila perangan nontoni meniko dados ingkang kaping sapisanipun tatap rai. prosesi nontoni ing jaman sapunika cenderung kagungan tujuwan kagem nepangaken keluwargi ageng pihak jaler kalih pihak keluwargi pihak estri.

f) Majemukan pinanganten

majemukan inggih punika selamatan (rasulan) ingkang dipunlampahaken ing dalu midodareni lan dipuntumuti para dhayoh ingkang dugi lebet tirakatan. tujuwan majemukan meniko inggih punika sanjangaken

panedha kalih[dhateng] tuhansupados
lampahan acar mlampah lancar lan wilujeng.

g) Akad Nikah

upacara emah - emah agami dipun
lampahaken midherek aturan agami ingkang
dianut kaping kalih calon mempelai. kalih
tradisi lebet upacara meniko keluwargi
panganten estri menikahkan larenipun
kalih[dhateng] panganten jaler, lan
keluwargi panganten jaler nampi panganten
estri dipuntumuti penyerahan jene emah-
emah kagem panganten estri.

h) Dhaup utawi panggih temanten

lebeting emah-emah adat jawi upaminipun,
kejawi siraman, upacara sanes ingkang
limrahipun ugi dipunlampahaken inggih
punika upacara panggih. kenging punapa
upacara panggih? upacara panggih ingkang
dipunsebat ugi upacara dhaup utawi
panggih, inggih punika pucuking acara
kagem tradisi perkawinan adat jawi. panggih
inggih punika prosesi

pepangghian kalih adat jawi antawis
mempelai jaler lan mempelai estri
sasampunipun resmi emah- emah kalih
agami. dados upacara pangghih namung
angsal dipunlampahaken sasampunipun
emah- emah kalih agami, lan mboten sa-
wangsulipun. pramila dipunlampahaken
sasampunipun emah-emah kalih agami,
mila limrahipun prosesi meniko
dipunlugini dening para dhayoh ulem-
uleman. rangkean ritual ingkang unik lan
kadhang- kadhang lucu, asring kuwawi
menarik kawigatosan mila angsal
ngremenaken para dhayoh ulem- uleman.

pinten-pinten ritual ingkang
dipunlampahaken lebet upacara pangghih
ingghih punika :

1. PENYERAHAN SANGGAN SANGGAN

ingghih punika simbolisasi utawi saranan
kagem nebus panganten putri, mila
limrahipun dipunsebat sanggan tebusan
panganten putri. wujud saking sanggan
piyambak rupinipun : setunggal tangkep
utawi kalih sisir gedhang raja mateng wit ,

sedhah ajeng, sekar telon (mawar, melati, kenanga), saha benang lawe. sedayanipun ditata lebet setunggal wadah mligi rupinipun keranjang anyaman. ingkang mbekta sanggan wonten ing ngajeng saking rombongan keluwargi mempela jaler.

2. BALANG GANTAL

prosesi balangan gantal inggih punika perlambang kaping kalih mempela sami-sami melempar asih , wonten pundi gantal dados pepanggihan jodoh antawis mempela estri lan jaler ingkang sampun dipuntangsuli lan disatukan kalih benang asih ingkang suci. proses wonten pundi mempela jaler lan mempela estri sami-sami melempar gantal (ron sedhah ingkang dilinting gadhah isi sekar wohan , kapur sedhah, gambir, sata cemeng) meniko, cekap menarik kawigatosan para dhayoh ulem- uleman. piyambakipun sedaya ajeng[badhe] sumerep punapa kaping kalih panganten angsal melempar kalih leres dhateng arah pasanganipun.

3. Wijikan

prosesi ingkang dipunlampahaken sasampunipun balangan gantal meniko ugi asring dipunsebat prosesi ranupada. ranu gadhah artos toya, ing gadhah artos suku. mila ranupada dipunartosaken dados membasuh suku (wijikan). lebeting prosesi meniko mempelai estri membasuh suku mempelai jaler. prosesi meniko nggadhahimakna ; 1. dados simbolisasisi bektos mempelai estri kalih[dhateng] mempelai jaler,

2. ngicalaken sukreta utawi pambengan supados tujuwan perjalanan tumuju keluwargi bingah dipuntebihaken saking kesisahan lan mara bebaya.

4. Kanten Asto

Menawi mempelai estri setunggaling tiyang putri sultan, sasampun wijikan lajeng dipunlampahaken prosesi pondhongan, inggih punika mempelai estri

dipondong (digendong) dening mempela-
jaler lan salah setunggal
paman/pangeran tumuju pelaminan.
nanging, bilih ingkang emah- emah
masyarakat limrah, prosesi pondhongan
meniko dipun- gantosaken kalih kirab lan
kanten asto (pedangan tangan), inggih
punika kaping kalih mempela- sami-sami
ngaitaken driji kelingking sinambi
mlampah alon-alon tumuju kursi
pelaminan.

5. Tanem Jero

sesampainipun wonten ngajeng
pelaminan, kaping kalih mempela- tetep
ngadeg jejeran kalih posisi mengkeri
pelaminan utawi majeng dhayoh ulem-
uleman. kalih dipuntingali ibu mempela-
estri, bapa mempela- estri mendudukkan
kaping kalih mempela- dhateng kursi
panganten sinambi nyepeng

lan menepuk-nepuk pundhak kaping kalih mepelai. prosesi meniko nggadhahimakna menawi kaping kalih mepelai sampun "ditanam" supados dados pasangan ingkang mandhiri mila mangke saged woh manis inggih punika mbentuk keluwargi kalih keturunan ingkang bingah .

6. Tampa Kaya

prosesi tampi sugih ugi asring dipunsebat kacar-kucur. prosesi meniko kalih simbolis nedahi tanggel jawab semah nyukani nafkah rejeki kalih[dhateng] semah lan sadayaning keluwargi, sawentawis sing- wadon kedah pandai-pandai ngatur saha mengelolanipun supados mboten boros utawi tercecere mila saged tercukupi sedaya. ing prosesi meniko panganten jaler kalih atos-atos lan sakedhik saya sakedhik nuangaken sugih

(campuran biji-bijian, sekar , lan arta kricik) saking anyaman gelaran klasa pandan dhateng sinjang pembungkus ingkang dipunpapanaken wonten inggil pangkuan mampelai estri. sedaya sugih lajeng dibungkus dening mampelai estri kalih cermat, supados mboten wonten ingkang tercecet.

7. Dhahar Klimah

upacara dhahar klimah nggadhahimaken kamentapan manah pasangan mampelai lebet emah- emah. ritual meniko ugi nggambaraken kerukunan kakung-putri ajeng[badhe] ndugikaken kebahagiaan lebeting kuluwargi ingkang dibangunipun. mampelai jaler ndamel tigang kepalan sekul alit saking setunggal piring sekul jene , meletakkanipun wonten piring ingkang dipuncepeng dening

mempelai estri, lajeng mempelai estri
dipunsumanggakaken nedha tigan
kepalan sekul kasebat dipuntingali
mempelai jaler.

8. Ngunjuk Rujak Degan

sasampunipun dhahar klimah,
dipunlampahaken prosesi ngunjuk rujak
degan, wonten pundi mempelai lan tiyang
sepuh mempelai estri nyicipi rujak degan,
inggih punika wedang kadamel saking
serutan dawegan dicampur gendhis abrit,
mila raosipun manis seger. prosesi
meniko nggadhahi makna nedahi
kerukunan lan kebersamaan, menawi
sedaya punapa-punapa ingkang manis
mboten dipun-nikmati piyambak,
ananging kedah dipunbagikaken sareng
sadayaning keluwargi.

9. Mapag Besan

lebeting tradisi emah-emah adat yogya, wonten upacara ingkang dipunsebat mapag besan, ingkang gadhah artos tiyang sepuh mempela jaler dugi kagem ningali putra piyambakipun sedaya ingkang sampun dados panganten, sandingan kalih mempela istri kaping kalih tiyang sepuh mempela istri ajeng methuk kaping kalih tiyang sepuh mempela jaler, amargi lebeting tradisi emah-emah jawi tiyang sepuh mempela jaler mboten dipunkengingaken dugi ing wanci upacara panggih dumugi prosesi ngunjuk rujak degan.

10. Sungkeman

Rangkeyaning prosesi lajeng kalih sungkeman, inggih punika kaping kalih mempela bersembah sujud kalih[dhateng] kaping kalih tiyang sepuh kagem nedha donga restu. ritual sungkeman dados setunggaling

pranyatan : tanda bektos putra
kalih[dhateng] tiyang sepuh ingkang
sampun ngagengaken lan mucal ngantos
sampun umur, panedha
pangapunten[nuwun sewu]
kalih[dhateng] kaping kalih tiyang sepuh
inggil sedaya lepat lan kelepatan, nedha
donga lan restu kalih[dhateng] tiyang
sepuh supados dados keluwargi ingkang
bingah .

11. Kirab

kirab inggih punika barisan arak-arakan
ingkang ngateraken kaping kalih
mempelai tumuju pelaminan. susunan
lebet kirab madeg saking wonten
setunggaling tiyang cucuk lampah, kalih
satrio sakembaran, kalih prawan alit
patah sakembaran, putri domas ingkang
sacacah 4-8 prawan nemneman, pasangan
panganten, ibu kaping kalih mempelai,
bapa kaping kalih mempelai, lan baris
pungkasan dipunisi dening

sadherek kandung panganten estri,
lajeng sadherek kandung panganten
jaler.

i) Sepekenan pinanganten

upacara hajatan panganten mboten cekap
bibar dumugi ing pesta perkawinan mawon,
ananging taksih wonten malih kewajiban
ingkang kedah dipunlampahaken inggih
punika sepasaran panganten lan bibar kalih
selapanan 'tigang dasa gangsal dinten'.
barulah angsal dipunsanjngaken
penyelenggaraan hajatan mantu telas tuntas
utawi paripurna. upacara meniko
dipunlampahaken gangsal dinten
sasampunipun bibaripun pesta perkawinan
nanging saderengipun sampun
dipunrumiyini kalih tradisi tilikan 'tuwi'.
midherek hr. sumarsono 2007:46 limrahipun
tigang dinten sasampunipun acara pesta
perkawinan bibar pihak besan dugi kalih
tujuwan kagem sumerep kawontenan lan
kondisi keluwargi panganten putri. lebet
kegiatan 23 acara meniko kewates kagem
kalangan keluwargi celak/caket mawon
utawi

mingkin nedha rencangan tiyang sanes ingkang dipunanggep istimewa. wondene tujuwan saking penyelenggaraan sepasaran panganten inggih punika 1 pembubaran panitia emah-emah, 2 nyukani nami yuswa ingpanganten lan 3 selamatan syukuran.

j) Surtanah

surtanah inggih punika pemendekatan saking tembung ngesur siti , kagungan makna ndamel pekuburan. tradisi surtanah dipunlampahaken bibar prosesi kuburan, lan dipundugini dening keluwargi, tangga , kanca celak/caket jenat ngiras pemuka agami. surtanah saged gadhah artos ritual sesaji bedhah ringkih kagungan tujuwan supados arwah ingkang pejah angsal papan ingkang prayogi wonten sisi tuhan.

lebeting prosesi upacara surtanah wonten pinten-pinten perlengkapan sesaji ingkang kedah dipunwontenaken, dipunsiyapkan tumpeng dipuntumuti laukipun, ingkung ayam panggang, sekul golong, sekul asahan (sekul pethak

dipunpapanaken wonten inggil nyiru), tumpeng pungkur (sekul dipunbentuk kerucut), tumpeng lestantun, sekar setaman, gedhang sajen, sedhah (ganten), sata , lan arta bedhah ringkih (dipunsukakaken kalih pangageng tahlil).

makna ingkang dipunangsal saking ritus surtanah warni-warni sanget, ing antawisipun (a) nilai solidaritas antar sesami, keluwargi ingkang ngalami kasisahan[dir ngankan kalih sumbangan-sumbangan moril utawi material saking para pelayat ngiras ndongakaken kagem si mayit,

(b) ukhuwah islamiyah, pinten-pinten keluwargi lan tangga kempal nglampahaken tahlil sareng

, yasa silaturahmi, (c) nilai sedekah, segahan rupinipun tedha inggih punika bentuk sedekah keluwargi si mayit kalih tiyang-tiyang sawentawis utawi kelompok masyarakat sanesipun.

tradisi surtanah dipuntingal

saking pandangan islam angsal ditafsirkan dados kegiatan ndonga. ndonga inggih punika wantos-wantos, sakepripun firman allah; " lan barang sinten ingkang berpaling saking mengingati pun kula (allah), mila saestunipun kagem piyambakipun penghidupan ingkang ripak lan kita ajeng[badhe] menghimpunipun ing dinten kiamat lebet kawontenan buta (thaha: 124). adhedhasar ing ayat kasebat , angsal ditarik simpulan menawi tiyang ingkang memalingkan dhiri saking ngemut-emut allah, ajeng[badhe] ditindih kesengsaraan ingkang sanget awrat. mungkinsaking ngriki saged dipundadosaken acuan piyambakan menawi surtanah inggih punika setunggaling donga (pangajeng-ajeng). lebeting kitab al-kafi wonten jlentrehaken, donga inggih punika otakipun ibadah lan amal ingkang paling dipunremeni dening allah.

k) Pitung dina

mitung dina utawi selamat sasampunipun pitung dinten kapejahan selamat pitung dinten kapejahan dinten dipunsebat ugi

mitung dino. selamat mitung dina
dipunmaksudaken kagem pakurmatan kalih
roh. sasampunipun pitung dinten roh wiwit
medal saking griya. Itulah amargi seeara
simbolis ahli waris mbikakaken genting utawi
jendela supados saderengipun selamat
dipunwiwiti supados roh tiyang ingkang
pejah angsal medal kalihlancar saking griya.
roh ingkang sampun medal saking griya
ajeng[badhe] mendel sekedhap wonten
pekawisan utawi wonten ing halaman
sawentawis. kagem nggampilaken perjalanan
roh nilaraken pekawisan ahli waris
ngrencangi kalih acara selamat tahlilan, lan
ndongakaken. tahlil dipunlampahaken salami
7 dalu ingkang rupinipun bancakan (waosan
kalimah tayibah). tembung tahlil asalipun
saking tembung arab halala ingkang gadhah
artos maos ukanten "laailaha illallah" kalih
tujuwan ndongakaken supados dosa tiyang
ingkang pejah dipunampuni. ing dalu
pungkasan, pembacaan tahlil ditutup lan
ngiras selamatmitung dina. penutupan
tahlil dipunmaksudaken ugi dados syukuran
inggil bibaripun tahlil. amargi puniko peserta
kenduri dipunsukani sodaqoh rupinipun
bancakan ingkang gadhah isi sekul lan lawuh

laukipun. tembung bancakan kemungkinan asalipun saking papan tumpeng pungkur ingkang dipundamel saking anyaman deling kalih renggang. anyaman kados meniko dipunsebat ancak. perkembangan salajengipun ebah dados tembung bancak

k. Kesenian

a) Wayang Kulit



Foto 5. Pagelaran Ringgit Wacucal, Bersih Dusun Padukuhan Logantung, Sumberejo tahun 2021 (koleksi Yuli Yanto, 2021)

b) Karawitan



Foto 5. Seni Karawitan Kalurahan Sumberejo tahun 2021 (koleksi Yuli Yanto, 2021)

c) Reog



Foto 5. Kirab Budaya Bersih Desa tahun 2018 (koleksi Yuli Yanto, 2018)

d) Hadroh



Foto 5. Hadroh, Padukuhan Tugu, Kalurahan Sumberejo tahun 2021 (koleksi Yuli Yanto, 2021)

e) Tayub



Foto 5. Seni Tayub, Padukuhan Kare, Kalurahan Sumberejo tahun 2021 (koleksi Yuli Yanto, 2021)

1. Permainan Tradhisional

a) Gobag sodor

dolanan ingkang dipunlampahaken wonten inggiling garis kotak persegi panjang kalih rata-rata ukuran ukuran 9 x 4 m dipunperang dados 6 kotak

inggih punika dolanan grup ingkang madeg saking kalih grup, piyambak-piyambak tim madeg saking 3 -5 tiyang. sistem dolanan gobak sodor meniko inggih punika njagi ing garis-garis ingkang sampun dipuntemtukaken kagem menghalau pemain saking tim sanesipun lebet ing mlebeti kontak ingkang dipunjagi, ngantos angsal nebus garis akhir pertanda kemenangan tim lawan. teknik dolanan ingkang dipunlampahaken lebet ing dolanan gobak sodor meniko inggih punika mengecoh konsentrasi lawan dolan kalih pinten-pinten cara, limrahipun tim ajeng[badhe] membaut gerak lincah nan gesit kagem nguji ketangkasan tim lawan, ngantos konsentrasi kepecah lan tim pemain angsal mlebet dhateng saben- saben kotak ingkang sampun dipunwontenaken.

manfaat dolanan tradisional gobak sodor meniko kathah sanget manfaatifun, kejawi nglatih kebugaran ugi pengembangan dhiri. tuladhanipun kagem kebugaran, nglatih

kesagahan otot suku mlajeng, nglatih kelincahan lan kecepatan. dene manfaatipun kagem pengembangan dhiri ndamel individu sinau soal nyambut damel tim, fokus kalih tujuwan, lan kantos , nglatih kesagahan kognitif soal peluang ugi manfaat benten.

b) Egrang

permainan ingkang dipunlampahaken wonten inggiling kajeng utawi deling jejeg lan penyangga segitiga dados pijakkan meniko meh sedayanipun dimainkan dening masyarakat indonesia, nggih enem utawi nggih yuswa. namung bermodal bahan prasaja dolanan meniko angsal dipun-nikmati panganggenipun.

saperangan informasi nyebat menawi dolanan meniko angsal pengaruh saking tiongkok ugi walandi. pinten-pinten laladan nggadhahi wastanan piyambakan kagem dolanan meniko, kados wonten jawi tengah dipunsebat jangkungan ingkang asalipun saking namaning paksi suku panjang, ingkau

ingkang lebeting basa bengkulu gadhah artos sepatu deling. cara dolananipun nggih radi sisah kagem pemula, kedah sinau soal keseimbangan, caranipun kalih mesthekaken kajeng aau deling egrang jejeg lan telapak suku memijak penyangga kalih leres lan saged miwiti langkah-langkah mlampah.

nilai filosofi saking dolanan egrang meniko inggih punika tekad, kaprigelan, kerjakeras, lan sportivitas. manfaatipun kagem para pemain inggih punika yasa kepitadosan dhiri, dados pribadi ingkang mandhiri lan pantang nyerah .

c) Sundha mandha

Dolanan engklek utawi sunda manda yoiku dolanan tradisional lompat - lompatan ingkang dipun lampahi sesarengan. Dolanan meniko saget nglatih otak motorik kasar.

d) Gangsingan

Gasing tradisional tempo riyen kedamel saking bahan kajeng. cara pandamelanipun cekap gampil nanging mbetahaken ketelitian kajengipun ngasilaken panggala ingkang saged berbutar kaliyan seimbang, Wonten tigan warno ameng-ameng Gangsingan.

Gangsing dipundolanaken kaliyan cara melilitkan tangsul ing paku ingkang enten ing gasing uga dilemparkan ing arena kaliya n cara nggeret tangsul kesebat. mboten enten wanci ingkang tetap konjuk dolanan gangsing, artosipun sanguh dipundolanaken ing wanci senggang.

a. ANGONAN

Salebeting dolanan gangsing angonan niki, saben pamawi ingkang gangsingipun muter uga kendel ing lebet bunderan utawi paling celak kaliyan bunderan, anak kesebat dipunyektosaken kawon. anak-anak ingkang benten ngupados konjuk nggebag gangsing anak ingkang dipunyektosaken kawon wau kaliyan gangsing-gasingipun. uga ngupados konjuk nebihaken gangsing ingkang kawon wau saking bunderen secara gantian. uga ingkang nggadhahi gangsingpun kedah ugi ngupados konjuk mlebetaken gangsingnya mlebet bunderan. uga sakupami anak ingkang kawon wau kedadosan mlebetaken gangsingipun mlebet bunderan, dolanan diulang saking ngugi. ing mriki saben anak kedah mbekta gangsing langkung saking setunggal. ingkang setunggal konjuk dipunpasang lebet bunderan, gangsing ingkang

bentenipun dados Gacoannya, uga kedah enten jagen gangsing menawi-menawi gangsingipun risak.

b. COCOKAN

dolan gangsing gathukan benten kaliyan dolan gangsing angonan. saben pamawi menaruh gangsing pasanganipun ing lebet garis bunderan. saben pandolan ngupados konjuk medhalake gangsing piyambake sedaya masing-masing kaliyan gangsing gacoanipun. Barang sinten gangsing klintu satiyang pamawi mboten medal saking bunderan utawi medal saking bunderan dolanan paling akhir, gangsing kesebat dipunanggep kawon. dados hukumanipun, gangsing kesebat (sanes gacoan) dipungathuk kaliyan gangsing ngantos sigar.

c. AMBILAN

dolan gangsing kaliyan pendhetan niki benten saking dolanan gangsing ingkang sampun diuraikan ing inggil. lebet dolanan niki saben pamawi masang gangsing setunggal buah lebet lingka ran (sami kados angonan uga gathukan). Saksampune dipunentenaken undian, pamawi ingkang berhak mlampah riyen nyemon

gangsingnya kaliyan cara nggebag gangsingya datheng tumpukan gang singan ing lebet lingkaran. saben gangsing ingkang medal saking lingkaran yaiku gadhah tiyang ingkang nggebag wau. saben pamawi namung angsal nggebag gangsingnya kaping setunggal kamawon lebet setunggal puteran.

e) Benthik

benthik inggih punika salah satunggaling dolanan putra saking yogyakarta ingkang ngagem media stik saking bahan kajeng utawi deling. dolanan tradisional lare- lare meniko ngagem pirantos rencangi saking kajeng wit , ranting kajeng, utawi deling kalih diameter kirang langkung 1,5 cm sakathah kalih buah, lan setunggal kalih panjang kirang langkung 5-10 cm. sawentawis ingkang setunggal malih kalih panjang kirang langkung 20-30 cm. Dolanan meniko lazimipun madeg saking kalih regu. piyambak-piyambak regu minimal sa putra lan kagungan panggenan wonten bidang siti ingkang cekap wiyar. piyambak-piyambak regu lan sampun nyiapaken kalih stik saha ndamel bolongan stik. lajeng diundi regu pundi ingkang ajeng[badhe] dolanan langkung- langkung rumiyin. pemain ingkang angsal gantosan dolanan pertami

ajeng[badhe] masang stik pendhek (janak) melintang wonten inggil bolongan stik. lajeng stik panjang (benthong) dipuncepeng lan dipunlebetaken dhateng bolongan stik melekat ing stik pendhek. tujuanipun supados stik pendhek meniko angsal kabalang tebih kala diungkit kalih stik panjang, bilih stik ingkang kabalang angsal dipuncepeng dening penjaga lan dilemparkan wangsul dening penjaga utawi ngengingi stik panjang ingkang melintang wonten bolongan stik, gadhah artos dolanan kedah dipunlajengaken dening kanca setunggal regunipun amargi piyambakipun dipunanggep pejah (gantosan dolanan sampun telas). nanging bilih lampahan meniko kasil dipunlangkungi, mila dipunlajengaken kalih pemukulan stik pendhek kalih stik panjang (namplek). sasaged mungkin stik pendhek ingkang dipun-gebag mboten angsal dipuncepeng dening penjaga amargi bilih kedados mekaten gadhah artos pejah lajeng penjaga melemparkan malih stik pendhek dhateng arah bolongan stik lan pemain usaha nggebag tebih stik pendhek kasebat . jarak dhawahipun stik pendhek saking bolongan stik dipunetang kalih stik panjang. lampahan kaping tiga inggih punika nyukani stik pendhek dhateng lebet bolongan stik kalih

posisi sejajar kalih bolongan stik lan saperangan nonjol dhateng permukaan bolongan. sasampunipun puniko pemain nggebag ujung stik lan nonjol dhateng permukaan bolongan. pemain nggebag ujung stik pendhek ingkang nonjol kalih stik panjang. kala stik pendhek kabalang dhateng hawa , pemain enggal nggebag wangsul dhateng arah lapangan. bilih stik pendhek ingkang dipun-gebag kala-wau mboten tertangkap dening penjaga, mila papan dhawahipun stik diukur kalih stik panjang saking bolongan stik. jumlah nilai ing perangan meniko dipunkempalaken ing nilai ingkang dipunangsal saderengipun. lajeng dolanan dipunwiwiti saking lampahan pertami malih. ing saben-saben lampahan, bilih mboten kasil dipunlampahaken dening pemain, mila piyambakipun dipunanggep pejah. Dolana dipunlajengaken dening kanca setunggal regunipun. menawi dolanan namung setunggal lawan setunggal, mila dolanan dipun-gantosaken dening penjaga. wonten istilah 'patil lele' lebeting dolanan meniko, inggih punika umpan diganjal kalih sela keci, lajeng disentil kalih deling sekeras-kerasipun. menawi saged kabalang langkung tebih lan mboten tertangkap lawan, saged dados

pemain tersebutlah pemenangipun.

Dolanan tradisional benthik mboten namung ngremenaken , nanging wonten lebetipun ugi kekandhut manfaat ingkang angsal kita petik.

lebeting dolanan tradisional ingkang sedaya sesuatunipun kagungan sipat alamiah, wonten pundi mboten wonten setting ingkang dipersiapkan. putra dados langkung kathah angsal kesempatan mengeksplorasi pinten-pinten media ingkang wonten alami dados dhasar manahaken kreatif. maneka-warni jinising dolanan tradisional ingkang ngagem bahan alami kuwawi nyukani rangsangan sensorimotor ingkang sugih, nggih saking tekstur, ukuran awrat lan bentukipun ingkang warni-warni. putra langkung kathah dirangsang dolanan kalih cara berinteraksi kalih tiyang sanes wonten lebeting kelompok. wonten lebet interaksi kelompok kedados proses sosialisasi ingkang mucalaken pendidikan nilai-nilai luhur mbah moyang nglangkungi aturan dolan, ingkang inggih punika jembatan kagem berinteraksi kalih donya ingkang langkung wiyar wonten lajeng dinten.

kalih mekaten , mboten angsal dipuntolak
malih menawi dolanan tradisional meniko
betah dipunwangsulakenginipun , dados
salah setunggal sumbangan kagem
pembentukan karakter lan identitas
manungsa indonesia ingkang inggil lan
tanggap kalih ebah tuntutan jaman tanpa
tercabut saking identitas oyod
budayanipun.

f) Dhakon

Nanging intinipun dolanan tradisional meniko madeg saking setunggaling papan kajeng kalih minimal 14 cekungan alit lan 2 cekungan ageng, saha minimal 98 biji dakon, saged saking kerikil, biji buah sawo, utawi cangkang kerang alit .

peraturanipun ugi prasaja . limrahipun dipunlampahaken 2 pemain. sasampunipun 14 cekungan dipunisi piyambak-piyambak 7 biji dakon, mila dolanan saged dipunwiwiti kalih gantosan mendhet biji kasebat lajeng dipunpindhahaken saking cekungan alit dhateng cekungan alit ingkang sanesipun kalih sukakaken biji wonten cekungan ageng setunggal (gadhahipun piyambak) lan mengabaikan cekungan ageng kaping kalih (gadhahipun lawan).

kala biji ingkang diputar mendel cekungan kosong, putaran mendel . gantosan lawan ingkang nglampahaken putaran, lan salajengipun. ngantos dolanan

nggih bibar menawi biji ingkang sacacah 98 buah puniko sedayanipun sampun wonten cekungan ageng. pemenang inggih punika ingkang nggadhabiji paling kathah.

lebeting dolanan meniko, putra kalih mboten langsung sinau ngengingi konsep wicalan lan kados pundi cara ngetang . piyambakipun sedaya dolanan kalih remen bangetgus saged sinau.

kejawi sinau wicalan lan berhitung dakon ugi nggadhabimanfaat kagem nglatih ketepatan lebet mendhet lampahan.

"dolanan dakon nggadhabifilosofi. dakon puniko sinau berhitung, mucalaken gesang kedah atos-atos lebet mlampah , bilih mendhet lampahan ingkang leres mila ajeng[badhe] sukses kados puniko sa-wangsulipun,

g) Jethungan

umpet-umpet-madu inggih punika
dolanan tradisional

ingkang dipuntepang sanget wonten pinten-pinten laladan wonten indonesia. wonten laladan jawi piyambak kathah dipuntepang kalih nami ingkang benten-benten, kados jethungan, jelungan, dhelikan, utawi umpetan. nanging prinsip dolanan meniko sami inggih punika manggihaken kanca ingkang bersembunyi. istilah jethungan utawi jelungan limrah dipunangge amargi istilah puniko asring dipunpanjangaken dening pemain-pemain ingkang kasil dugi wonten benteng tanpa saged dipuntebak dening pemain jagi. sawentawis istilah dhelikan lan umpetan ingkang dipunangge wonten laladan sanes, langkung nedah dhateng pemain ingkang menang kala saweg bersembunyi. kejawi puniko, umpet-umpet-madu ugi dipunremeni dening lare-lare wonten pinten-pinten nagari. lebeting basa inggris, dolanan meniko dipunsebat "hide and seek".

kados limrahipun dolanan tradisional ingkang dipuntepang dening lare-lare wonten lingkungan jawi, umpet-umpet-madu ugi

mboten mbetahaken biaya lan perlengkapan ingkang awis . dolanan meniko angsal dimainkan dening lare-lare tanpa kedah ngedalaken biaya, namung mbetahaken papan ingkang cekap wiyar kados wonten latar griya utawi perkampungan. nanging mboten nutup kemungkinan dolanan meniko dimainkan wonten lebeting griya.

Dolanan umpet-umpet- madu meniko nggadhahimanfaat antawis sanes: nglatih kesagahan berhitung putra. ngembangaken motorik kasar lan nyarasaken amargi gerakan plajeng ingkang wonten ing dolanan meniko. nglatih ingatan putra ngengingi aturan dolan menawi pemain jagi ingkang kasil manggihaken putra ingkang bersembunyi kedah nyebat asmanipun langkung-langkung rumiyin sinambi nyepeng benteng. nglatih kantos lan sportivitas putra.

ngasah ketelitian putra. putra ingkang jagi kedah manggihaken putra ingkang saweg bersembunyi, mengamati sawentawis lan

ngawasi gerak-gerik piyambakipun sedaya, dene putra ingkang bersembunyi kedah manggihaken papan persembunyian ingkang peluang kagem dipunpanggihakenipun alit saha mengamati pergerakan pemain jagi.

cara bermainipun, putra ingkang jagi ngetang 1 dumugi 10 utawi cocog kesepakatan. Salami putra ingkang jagi ngetang , lare-lare sanes ingkang tumut lebeting dolanan madosi papan persembunyian. sasampunipun nyebat etangan pungkasan, upaminipun 10, putra ingkang jagi enggal gerak madosi papan persembunyian kanca- kancanipun. bilih putra ingkang jagi sampun manggihaken sa putra, mila piyambakipun kedah enggal mlajeng dhateng benteng (papan jagi) sinambi nyebat namaning kanca ingkang dipunpanggihakenipun puniko. bilih putra ingkang jagi namung nyebat namaning kanca ingkang dipunpanggihakenipun puniko tanpa menepuk ingkang dados papan jagi kala-wau utawi namung menepuk tanpa nyebat namaning kancanipun, mila piyambakipun dipunanggep kawon lan wangsul jagi.

mekaten ugi kala putra ingkang dipunsebataken asmanipun kasebat langkung rumiyin dumugi dhateng benteng lan nyepeng benteng, putra ingkang jagi kedah wangsul jagi. bilih pemain jagi sanget-sanget penakut, limrahipun piyambakipun langkung kathah menuggu benteng utawi dipunsebat tengga "brok". bilih meniko kedados, mila pemain ingkang bersembunyi ajeng[badhe] tansah moyoki kalih tembung-tembung "sing dadi tengga brok, sing dadi tengga brok" kados puniko salajengipun. mila pemain kawon ajeng[badhe] rumaos risih lan muncul kawantunan kagem madosi asal suara-suara pepoyok kala-wau. Piyambakipun ajeng[badhe] enggal wantun madosi sanadyan kalih resiko bilih mlajengipun kawon enggal, mila piyambakipun ajeng[badhe] asring jagi.

menawi salami putra ingkang jagi madosi kanca-kancanipun ingkang bersembunyi lajeng wonten setunggaling tiyang kancanipun ingkang kasil mengendap-endap tumuju benteng lan nyepeng benteng, mila lare-lare ingkang sanes

ingkang saweg bersembunyi seolah-olah "dibebaskan" lan putra ingkang jagi kedah wangsul jagi lan mengulang dolanan saking awal. bilih lare-lare ingkang bersembunyi sampun dipunpanggihaken sedaya, dolanan dipunlajengaken. ingkang angsal gantosan dados pemain jagi inggih punika putra ingkang pertama dipunpanggihaken dening putra ingkang jagi saderengipun. cara benten kagem nemtukaken pemain jagi inggih punika putra ingkang jagi majeng dhateng benteng sinambi memejamkan mripat. kanca-kanca ingkang sanes ingkang angsal dipunpanggihaken dening pemain jagi berjajar wonten wingkingipun. kanca-kanca ingkang sanes ingkang angsal dipunpanggihaken dening pemain jagi berjajar wonten wingkingipun. lajeng putra ingkang jagi kala-wau nyebat nomer urut putra ingkang ngadeg wonten wingkingipun, mila putra ingkang ngadeg wonten urutan ingkang angkanipun dipunsebataken kala-wau dados pemain jagi salajengipun. gambar

dipunpendhet[sakingngriki

m. Basa, Sastra, lan Aksara

- a) Pranatacara
- b) Pambagyaharja
- c) Pasrah calon temanten kakung
- d) Panampi
- e) Ikrar kendhuri
- f) Upacara pangrukti laya
- g) Sabdatama utawi ular-ular temanten

n. Makanan tradisional

- a) Thiwul
- b) Kicak
- c) Gathot
- d) Lemet
- e) Cemplon
- f) Brangkal
- g) Wajik klethik
- h) Krupuk dhele

o. Pengobatan Tradisional

Antawisipun : Bekam, pijit

p. Warisan budaya

- a) Keris
- b) Tombak
- c) Watu megalitik
- d) Joglo
- e) Limasan

q. Petilasan :

1. Sendang Beji, Logantung



Foto 5. Sendang Beji, Padukuhan Logantung, Sumberejo tahun 2021 (koleksi Wahyu Widayat, 2019)

CERIOS RAKYAT SENDANG LOGANTUNG

Cerios Rakyat Sendang Logantung manggen wonten ing Dusun Logantung Sumberejo, Kapanewon Semin, Kabupaten Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Ngrupikaken carios tiyang ingkang tasih gesang wonten ing masyarakat secara turun-temurun. Cerios Rakyat Sendang Logantung dipunpitadosi masyarakat Dusun logantung saking lisan dateng lisan lan dipon warisanken turun temurun saking generasi sakderengipun mandhap ngantos dumateng generasi saklajengipun.

Carios Rakyat Sendang Logantung ngrupikaken penilaran ing zaman Mataram. Ing masa pemerintahan Sultan Agung (Mataram). Enten salah satu tokoh tersohor, tokoh kasebat nggadahi asmo Kyai Pajang Mas. Kyai Pajang Mas inggihpuniko tokoh inkang misuwor wonten ing bidang pedalangan, piyambakipun reno sanget kaliyan kesenian, kesenian kasebat inggih puniko ringgit. Piyambakipun nepangaken kesenian ringgit saking setunggal dusun datheng dusun sanesipun tanpo tepang sayah. Kajawi nyuasani bidang pedalangan Kyai Pajang Mas ugi misuwor kalian pengembara. Kenging menopo Kyai Pajang Mas kasebut ugi Pengembara amargi Kyai Pajang Mas nepangaken Ringgit kaleh coro mengembara saking dhusun setunggal dumateng dusun sanesipun.

Wonten ing sakwijining dinten saklebeting

pangembaranipun kyai Pajang Mas tersesat ing wono belantara ingkang mboten wonten penghunipun. Saksampunipun mlampah madinten-dinten madosi margi medal saking wono kolo wau ananging Kyai Kajang Mas tetp mboten nemokaken margi kunjuk medal. Akhiripun kyai Kajang Mas Kendel, Amargi rumaos sayah ugi raos ngelakipun sampun mboten kuwawi malih, ing kala punika ugi kaliyan sajangkep kekiyatan ingkang dipungadhahanipun Kyai panjang Mas ngupados ndamel mripat toya alit kaliyan tujuan kajengipun Kyai panjang Mas saged ngunjuk toyanipun konjuk ngicalaken raos dahaga. Kala ndamel mripat toya kesebat Kyai panjang Mas numindakake pertapaan ingkang ngantos kala sakmenika niki ugi kanaman kaliyan semedi. Semedi kesebat dipuntumindakake dening piyambakipun kaliyan wanci ingkang cekap dangu uga ing akhiripun tepat ing majengan Kyai panjang Mas bersemedi medala pancuran mripat toya saking lubang ingkang alit. mboten dangu lajeng Kyai panjang Mas lajeng nginum toya ingkang medal saking lubang ingkang sampun dipundamelipun kesebat. mukawis dinten Kyai panjang Mas berburu ing sekitar wana kesebat konjuk madosi binatang ingkang sanguh piyambakipun tedha. Beberapa jam lajeng Kyai panjang Mas ningali seekor binatang saking antawis ingkang cekap tebih. lajeng Kyai panjang Mas kaliyan kebak semangat uga tanpa

enten raos ajrih sekedhika, binatang kesebat awiti dipuncelaki. saksampune dipuncelaki jebulna binatang kesebat seekor kijang, tanpa segan Kyai panjang Mas njemparing kijang kesebat uga akhiripun jemparing Kyai panjang Mas ngengingi salah satunggal suku binatang kijang punika, nanging binatang kesebat dereng pejah uga binatang kesebat taksih sanguh mlajeng senaosa kaliyan suku ingkang terpincang-pincang. Kyai panjang Mas lajeng mbujeng kijang kesebat uga mboten dangu lajeng binatang punika mlebet mlebet lubang mripat toya ingkang dipundamel Kyai panjang Mas.

Beberapa kala lajeng saksampune mlebet mlebet lubang mripat toya kesebat kijang punika medal uga lajeng mlajar kaliyan kencang. Kyai panjang Mas pun mboten mbujeng kijang kesebat amargi Kyai panjang Mas kaget uga heran ningali kijang ingkang sampun piyambakipun jemparing tepat ing salah satunggal sukunipun sakmenika sanguh mlajeng kaliyan kencang sabadhe-badhe kijang kesebat mboten nggadhahi tatu sekedhika. ing kala punika ugi Kyai panjang Mas awiti ngelingi menawi toya ingkang medal saking mripat toya ingkang sampun piyambakipun damel leres-leres toya ingkang berkhasiat. toya kesebat sanes toya biyasa amargi sanguh mantunaken tatu ingkang dipunalami dening seekor kijang ing kala saderengipun kenging jemparing Kyai panjang Mas. saksampune ningali

kedadosan punika Kyai panjang Mas nyukani nami ing mripat toya kesebat kaliyan nami sendang Panguripan. mboten dangu lajeng Kyai panjang Mas mengker panggen kesebat uga nglajengaken saben radinanipun konjuk ndhawahaken kesenian ringgit. wanci terus nglajeng ngantos wana dipunpundi Kyai panjang Mas tersesat berubah dados setunggal dhusun/pedukuhan. Dukuh kesebat kanaman Dukuh Logantung. Dukuh Logantung ngrupikaken dukuh ingkang para warginipun mboten kelkekathah/padaten. kenging punapa dukuh kesebat sanguh kanaman Dukuh Logantung? amargi ing awal nguginipun tuwuha wit Lo ingkang manggen ing sekitar Sendang Panguripan. ing mukawis dinten tepat ing wit Lo kesebat enten seekor Belo (anak jaran) ingkang tergantung. Belo punika tergantung sacara dumadakan, padahal saben enjang dinten kathah para wargi ingkang datheng uga nglajeng lalang ing sekitar wit kesebat. para wargi sapanggen rumaos heran uga pitaken-taken benjing menapa uga kenging punapa Belo kesebat sanguh tergantung ing wit Lo ingkang enten ing sekitar Sendang Panguripan. ket kala punika ngantos sapriki niki dukuh kesebat dipunsukani nami Dukuh Logantung (Belo ingkang menggantung ing wit Lo). ing mukawis nalika ing tengah dalu enten klintu satiyang warga dukuh ingkang nyagedaken impi. Warga kesebat supena dipunpanggihi dening

seseorang ingkang inggil ageng rasukanan sarwa cemeng uga ing lebet impinipun seseorang punika ngginemaken daerah utawia dukuh niki badhe dados segantenan menawi sumber mripat toya ingkang dipundamel dening Kyai panjang Mas (Sendang Panguripan) kesebat mboten disumbat kaliyan setunggal sirah maeso mawi ijuk batang aren uga lebet impinipun ugi dipunginemaken, menawi sumber mripat toya sampun ngalit sataun pisan khususnya ing dinten Rabu Pahing kajawi ing wulan Suro kedah dipunentenaken Rasulan (Sedekah Bumi) uga ing lebet Rasulan kesebat wajib mementaskan ringgit cucal.

nyumerepi impi kesebat sedaya para wargi Dukuh Logantung enggal ngebaki kengken ingkang enten ing lebet impi klintu satiyang warga punika uga saksampune dipunentenaken Rasulan (Sedekah Bumi) sumber mripat toya punika sanguh disumbat dadosipun warga mboten rumaos ajrih badhe kedadosan ingkang badhe menimpa dukuhnya menawi mboten ngebaki kengkenipun. uga masyarakat pun sanguh gesang kaliyan tenang uga tentrem.

Masyarakat Sendang Logantung sepakat gumantos nami Sendang Panguripan ingkang dipundamel Kyai panjang Mas dados Sendang Logantung, amargi panggen sendang kesebat ing Dukuh Logantung. ngantos kala sakmenika Sendang Logantung

panitadosi sanget dening masyarakat sekitar Dukuh Logantung kersaa masyarakat njawi Dukuh Logantung. amargi Sendang Logantung berkhasiat mantunaken macem-macem macan sesakit, khususnya sesakit balung uga sanguh mewujudkan macem-macem macan permohonan antawis benten piyambakipun kersa katampi dados pegawai negeri, lulus ujian, dados lurah, indhak-indhakan kalenggahan, bahkan nyagedaken jodo. Sendang Logantung taksih tetap ramai dikunjungi dening pengunjung ingkang mbetahaken toya Sendang Logantung kesebat. akhiripun timbullah budaya Sadranan ageng ingkang dipuntumindakake dening masyarakat Dukuh Logantung, biyasanipun dipunentenaken ing dinten Rabu Pahing, uga ing dinten Rabu dalu Kamis Pon dipunentenaken tunjukan ringgit

2. Petilasan Gunung Wijil



Foto 5. Sumur Cinde, Padukuhan Sambirobyong, Sumberejotahun 2020 (koleksi Wahyu W, 2019)



Foto 5. Prasasti Sendang Cinde, Padukuhan Sambirobyong, Sumberejo tahun 2020 (koleksi Yuli Yanto, 2020)

CERIOS RAKYAT PETILASAN GUNUNG WIJIL

Miterat cerios singkat sesepuh masyarakat sekitar, bilih rikolo jaman semanten inggih puniko rikolo perang moja pahit, bilih wonten perangan abdi kerajaan moja pahit ingkang mlajar saking wilayah moja pahit amargi perang.

Rombongan ingkang mlajar saking moja pahit rikolo semanten dipun pimpin kaliyan Menggung Kerto manten ugi keluarganipun lan pendherekipun.

Wilayah ingkang pun panggeni sakwetawis inggih puniko tasih arupi hutan ugi gunung alit ingkang katah sanget wit sambi ageng.

Sak lajengipun wonten ing mriku,soyo dangu katah mijil putro putri saking pendherekipun menggung kerto manten Ngantos sakmeniko, kajawi saking puniko soyo katah poro pendatang saking wilayah lintu ngantos turun temurun.

Gegandhengan saking puniko wilayah puniko dipun paringi tetenger Gunung wijil lan kampung Sambirobyong. Lan kagem nguri- uri sejarah lan budoyo saben sasi ruwah antawis tanggal 23 dipun laksanaaken tradisi nyadran ingkang dipun laksanaaken masyarakat sekitar gunung wijil,antawisipun saking dusun Sambirobyong, Karanganyar, Pabregan ugi saking sanes daerah.



Foto. 9. Tradisi Nyadran Gunung wijil, Padukuhan Sambirobyong, tahun 2020 (koleksi Wahyu Widayat, 2020)

BAB II

ADEGING KALURAHAN SUMBEREJO

A. Miterat Cerita Rakyat

Miterat sejarah ugi cerios poro sepuh, Kalurahan Sumberejo kadadosan saking penggabungan kalih Kalurahan, antawisipun Kalurahan Logantung lan Kalurahan Pakel. Inggih puniko tepatipun Kamis Legi, 3 Juli 1947 M/ 14 ruwah 1366 H.

Kalurahan Logantung ingkang dipun pangarsani kaliah Bapak Karto Dimbejo.

Wondene wilayahipun inggih puniko :

1. Padukuhan Logantung
2. Padukuhan Bendo
3. Padukuhan Tugu
4. Padukuhan Puthuk
5. Padukuhan Pendem
6. Padukuhan Kare
7. Padukuhan Pabregan

Kalurahan Pakel ingkang dipun pangarsani dening Lurah Karto Sumitro. Sakderengipun dipun pangarsani dening Lurah Karto Sumitro wonten lurah sakderengipun inggih puniko Bapak Dipo Ijoyo luring ingkang sepindah, Bapak Sudiro ingkang saking Gunung Panggul dairah Semanu lurah kaping kalih lan Bapak Karto sumitro lurah kaping tigo utawi lurah terakhir wonten ing kalurahan pakel.

Wondene wilayahipun inggih puniko :

1. Padukuhan Karbolo
2. Padukuhan Tenganan
3. Padukuhan Ketonggo
4. Padukuhan Karanganyar
5. Padukuhan Tulung
6. Padukuhan Banaran

Jaman semanten wonten kalurahan logantung wonten pagebluk ananging mboten saget ngusadani supados enggal sirno, amargi lampahipun pemeritahan kalurahan logantung mboten lumampah kanthi sae lan ugi jaman semanten jumlah penduduk wonten ing kalurahan kekalih dereng memenuhi standar dados setunggaling kalurahan.

Kekalih Lurah ugi tokoh masyarakat puniko sepakat ngawontenaken penggabungan ngengeti Pemerintahan Kalurahan Logantung mboten lumampah kanthi sae, amargi mboten anggadahi sarana prasarana kados Kalurahan Pakel, kadosta Balai Kalurahan. Kadadosan penggabungan puniko awit kesepakatanipun Lurah

kekalih lan tokoh masyarakat supados masyarakat ingkang langkung makmur lan saking lurah kekalih ugitokoh masyarakat sepakat nyaosi Asmo Kelurahan inggih puniko “SUMBERREJO”

Wondene artos utawi makno ukoro Sumberrejo inggihpuniko,

SUMBER : saget diartosaken Penghasilan, Panguripan, Sumber ingkang ageng (karonu wilayah sumberejo wonten kathah sendang inking antawisipun sendang Panguripan Logantung, Sendang Tugu, Sendang Sumberan wilayah Karbolo, sendang Kendal lan Gebyog wilayah Tengaran ugi sendang brumbung Wilayah Banaran)

REJO : saget dipon artosaken Mulyo, Sejahtera, Subur, Makmur.

Dados maknanipun SUMBERREJO inggih puniko : Penghasilan ingkang melimpah ruah ingkang saget ndadosaken wargo masyarakat gesang ingkang Mulyo, Makmur lan sejahtera.

B. Miterat administrasi Negara

Miterat administrasi Negara dipun tunjukaken kalian awal kepemimpinan lurah sumberejo inggih puniko lurah kaping sepindah, Mangun Suwito antawis 12 Desember 1954. Lurah Mangun Suwito menjabat laminipun sekawan tahun.

BAB III AMANAH

Sasampunipun kita mangertosi isining seratan adeging Desa Sumberejo menika, ing pangangkah sageda kangge dhasar pasinaon lan pangertosan tumrap warganing masyarakat Sumberejo. Utaminipun kangge para wiranem supados gumregut lan gumregah mbudidaya sampurnaning buku menika, supados boten kapedhotan obor ing babagan sejarah para leluhuripun.

Patuladhan saking para leluhur ingkang kebak piwucal adiluhung, ing antawisipun :

- Lampah prihatos saha niat lan tekad Sumberejo dalasan kaluwarga saha pendherekipun dumadining damel kalurahan kangge papan padunungan putra- wayah lan satedhak turunipun.

Kados pundi lampah lan tata cara anggenipun badhe anuladhani ing madyaning panggesangan masyarakat Sumberejo samenika, minangka atur panuwun dhumateng

para leluhur ingkang sampun ndadosaken Desa Sumberejo. Raos handarbeni, eling dhateng mula bukanipun, lan mbudidaya lestarining kabudayan pinangka pandoming panggesangan.

Pinangka panglimbang, kula ngaturaken satunggaling tuladha oncek-oncek tumrap suraosing tembung IKHLAS kados kacetha ing ngandhap punika:

I* = *IHTIAR

Kangge anggugah greget supados dados gumreguting warga tumandang karya tansah ngupadi panggesangan ingkang langkung sae.

K* = *KUMAWULA

Raos andhap asor lan tansah eling dateng Gusti ingkang nitahaken, sarana nindakaken kuwajibanipun minangka titah.

H* = *HANDARBENI

Raos ingkang gambaraken tanggel jawab tumut anjagi samukawis bab ingkang tumuju amrih raharjaning kawontenan.

L* = *LANTIP

Nindhakaken samukawis kuwajiban, pakaryan, ayahan, kanthi dhasar ngelmi ingkang laras cak-cakanipun.

A = *Agamis*

Gesang bebrayan kanthi kebaking raos
tepa salira jumbuh kaliyan gegebengan lan
kapitadosan ingkang rinasuk. Nindakaken
panembah konjuk dhumateng Gusti kados
tuntunan ingkang sampundipun
wucalaken dening para pangarsaning
agami.

S = *SEMBADA*

Watak sumanggem kebak ing tanggung
jawab tumrap pakaryan ingkang dados
sesanggemanipun senadyan boten gampil
anggenipun nindakaken.

BAB IV PANUTUP

Sedaya gegayuhanipun Kalurahan Sumberejo kangge mujudtaken buku sejarah Kalurahan Sumberejo sampun kasembadan. Bab punika pancen mboten gampil mbetahaken pengurbanan penggalihan wekdal tenaga saha bandha.

Seratan punika nembe sawetawis, minangka murwakani anggenipun ngupadi sejarah dumadining Kalurahan Sumberejo. Taksih kathah sumber sumber ingkang dipun bethahaken amrih sampurnaning buku punika, pramila dumateng para pinisepuh saha sedaya warga kasuwun kawigatosanipun supados urun rembug.

Pamarentah Kalurahan Sumberejo sinengkuyung sedaya warga masyarakat sampun manunggal tekad golong gilig, cancut tali wandha anggayuh ingkang dados kekudanganipun inggih punika gesang ingkang sae lahir lanbatos, ayem tentrem, makmur lan sentosa, slamet saking sedaya rubedha tinebih aken saking sambikala.

SUMBER

1. *Monografi Desa Sumberejo tahun 2017*
2. Peta Kalurahan Sumberejo tahun 2000
3. *Undang-Undang Negara Kesatuan Republik Indonesia Nomor 6 Tahun 2014*
4. SK Gubernur DIY no. 20 tahun 2020
5. *Monografi Desa Sumberejo tahun 2019*
6. SK Pengangkatan Kepala Desa tahun 2015
7. Peraturan Desa Sumberejo nomor 02/2017
8. *Serat kekancingan keraton Ngayogyakarta Hadiningrattahun 1900*
9. *Kamus Jawa online*
10. *Foto balai desa tahun 2000 (koleksi Yuli Yanto)*
11. *Dan seterusnya...(semua foto, kliping, dan sebagainya bisa jadi sumber tulisan)*

NARASUMBER

	MURYADI Mijil ing Gunungkidul, 31 Desember 1939 Pidalem ing Sambirobyong, Sumberejo, Semin, Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta.
	NARNO SUWITO Mijil ing Gunungkidul, 01 juli 1930 Pidalem ing Sambirobyong, Sumberejo, Semin, Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta.
	HADI SUPOMO Mijil ing Gunungkidul, 12 Desember 1939 Pidalem ing Tulung, Sumberejo, Semin, Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pawiyatan ing SMU Negeri Semin Tahun 1990.
	WAGINO, SH Mijil ing Gunungkidul, 15 April 1962 Pidalem ing Banaran, Sumberejo, Semin, Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Lurah Sumberejo Periode 1985 - 1995

PARA PANGRIPTA

Lurah Sumberejo

	SUDIRMAN Mijil ing Gunungkidul, 09 Oktober 1950 pidalem ing Logantung, Sumberejo, Semin, Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta. Ngasto Kepala Desa utawi Lurah Sumberejo periode 2015 - 2021.
---	--

Panyerat :

	WAHYU WIDAYAT Mijil ing Gunungkidul, 31 Agustus 1980. Pidalem wonten ing Tenganan, Sumberejo, Semin, Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta. Pawiyatan ing Universitas Gunung Kidul Tahun 2021
	SUNARYO, SIP Mijil ing Gunungkidul, 08 Mei 1975. Pidalem wonten ing Tugu, Sumberejo, Semin, Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pawiyatan ing Universitas Gunung Kidul Tahun 2016

Editor :

	YULI YANTO Mijil ing Gunungkidul, 08 Juli 1982 Pidalem ing Pendem, Sumberejo, Semin, Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta. Pawiyatan ing SMU N Semin Tahun 2000.
	WAHYUDI Mijil ing Gunungkidul, 24 Desember 1973 Pidalem ing Kembang, Sumberejo, Semin, Gunungkidul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pawiyatan ing SMU Negeri Semin Tahun 1990.

